

# AHAD SAADI

*Azarnegari*

ART 350

**AHAD SAADI**  
*Azarnegari*

**ART 350**



## Ahad Saadi - Azarnegari

1980 yılında İran'ın Tebriz şehrinde dünyaya gelen Ahad Saadi, sanat yaşamına 1999'da başlamış ve tamamen kişisel olarak geliştirdiği tekniğine Azarnegari adını vermiştir. Azarnegari, kelime anlamı olarak ateşle çizim yapmak anlamına gelmektedir; bu teknikle yapılan işlerde kalem ya da bir boya türü kullanılmamış olup eserlerdeki tüm renkler son derece ufak kesilmiş kumaşların birbirinin üzerine yakılarak yapıştırılmasıyla oluşturulmuştur. Saadi, 2008 yılında Azarnegari tekniğini İran'ın başkenti Tahran Milli Kültür Bakanlığı tarafından uzman onayıyla teyit ettirmiş, resmi kayıt altına geçirmiştir.

Saadi, çocukluğunda ateşle oynamayı çok sevmesinden ötürü ailesi onu hep ateşten uzak tutmaya çalışmış. Sanatçı, Tebriz şehrinin halı ve kumaş tacirlerinden olan babasına işinde eşlik edermiş. Bir gün, Saadi, evlerinde ateşle oynadığı sırada ateşin annesinin kumaşları üzerine düşüp yakarak birbirine yapıştığını keşfetmesiyle Azarnegari sanatının ilk planlarını oluşturmaya başlamış. 2011 yılında üniversitenin grafik bölümüne giren sanatçı, bölümden istediği verimi alamayınca sanat alanında kendi kendisini yetiştirmiştir ve özellikle İran'ın eski kültüründen tezhip ve minyatür desenlerinden ilham olarak modern resimler yapmıştır.

İran sanatından ilham alan Saadi, tamamen kendi hislerinden ve bu sanatların derinliğinden beslenerek doğa, felsefe, sevgi odaklı, evrenle ve insanla doğrudan bağ oluşturan eserler ortaya koymuştur. Bu işlerde, evrimi, insanın aşk ve sevgi aracılığıyla kazandığı hayat enerjisini birleştirerek insanın doğayla ilişkisinin önemine de değinmektedir.

Ahad Saadi, Azarnegari tekniğiyle, İran'ın mistik ve felsefi yönlerinden beslenerek gerçekleştirdiği katmanlı, çok dokulu yeni eserlerini ART350'de izleyiciyle buluşturmaktadır. Sanatçı, bu teknikle çağdaş tezhip, minyatür, çağdaş hat, modern resim ve heykel alanlarında çalışmaktadır.

## Ahad Saadi - Azarnegari

Ahad Saadi was born in 1980 in Tabriz, Iran and had started his art career in 1999. He gave the name Azarnegari to the technique which he evaluated individually, that has the meaning of drawing with fire; in this style, neither pencil nor any type of paint is being used, the very small pieces of textile are being burnt and pasted on top of each other. Saadi has registered Azarnegari in 2008 officially by the Ministry of Culture of Iran in the capital, Tehran, as a new and unique style.

Saadi used to like playing with fire in his childhood and therefore, his family had always tried to keep him away from fire. The artist used to accompany his father who was one of the important carpet and textile merchant in work. One day, while he was playing with fire, it dropped on his mother's textile pieces and he discovered that the pieces were sticking on top of each other; with this discovery, he first started planning the technique which he would evaluate in time. In 2011, he started studying graphic design in university, but could not benefit from it and has developed his own technique in modern art, mostly being influenced by the traditional illuminated hand writings and miniature patterns of Iran.

In his works which are created with influences from Iran, Saadi is being nourished by his own feelings and the deepness of these arts. He produces works in strong connection with nature, philosophy, love, universe and human itself. The artist combines evolution, the energy of life gained with love and compassion, also its important relation with nature.

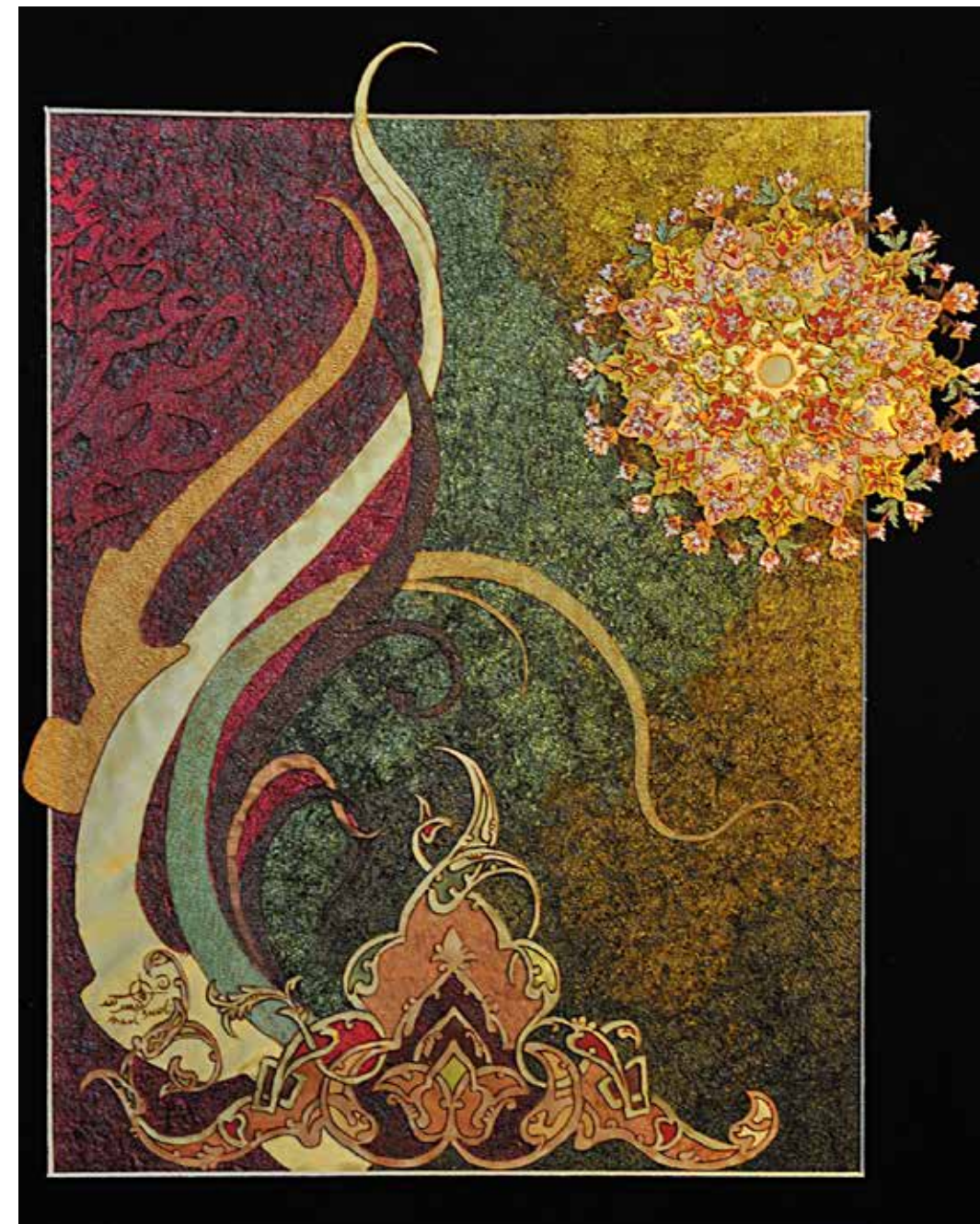
Ahad Saadi's multi layered and multi textured new works that cherish with the inspiration from Iran's mystical and philosophical culture, are meeting their viewers at ART350. The artist currently works with this technique in the fields of contemporary illuminating, miniature, contemporary calligraphy, modern painting and sculpture.







Polo, 2014, Layers: 17, 120x180 cm



Ruyesh (Filiz), 2014, Layers: 12, 40x30 cm





Sar Aghaz, 2008, Layers: 17, 40x60 cm

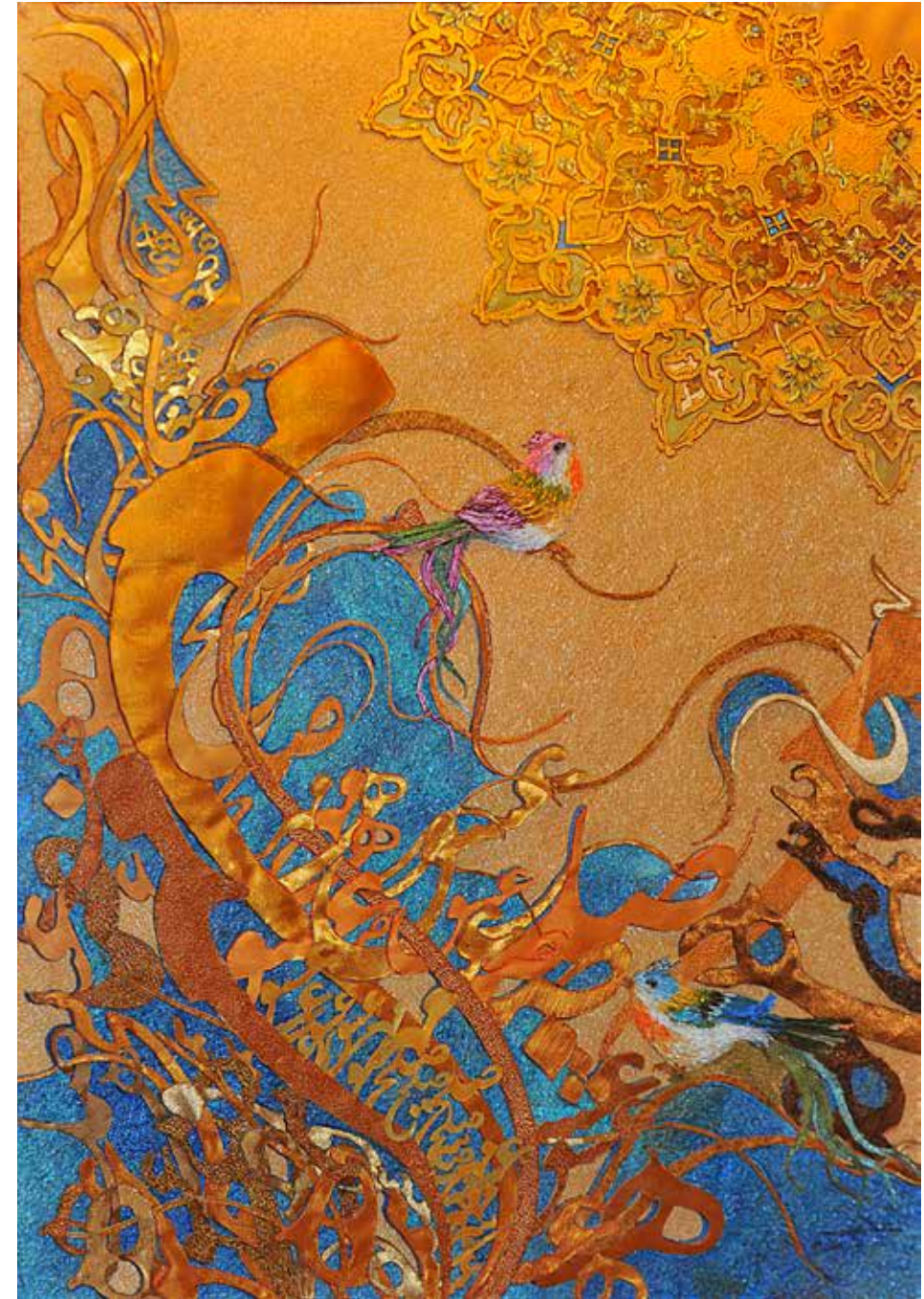


Rahe sabz (Yeşil yol), 2014, Layers: 15, 40x30 cm





Sunrise, 2006, Layers: 12, 70x90 cm

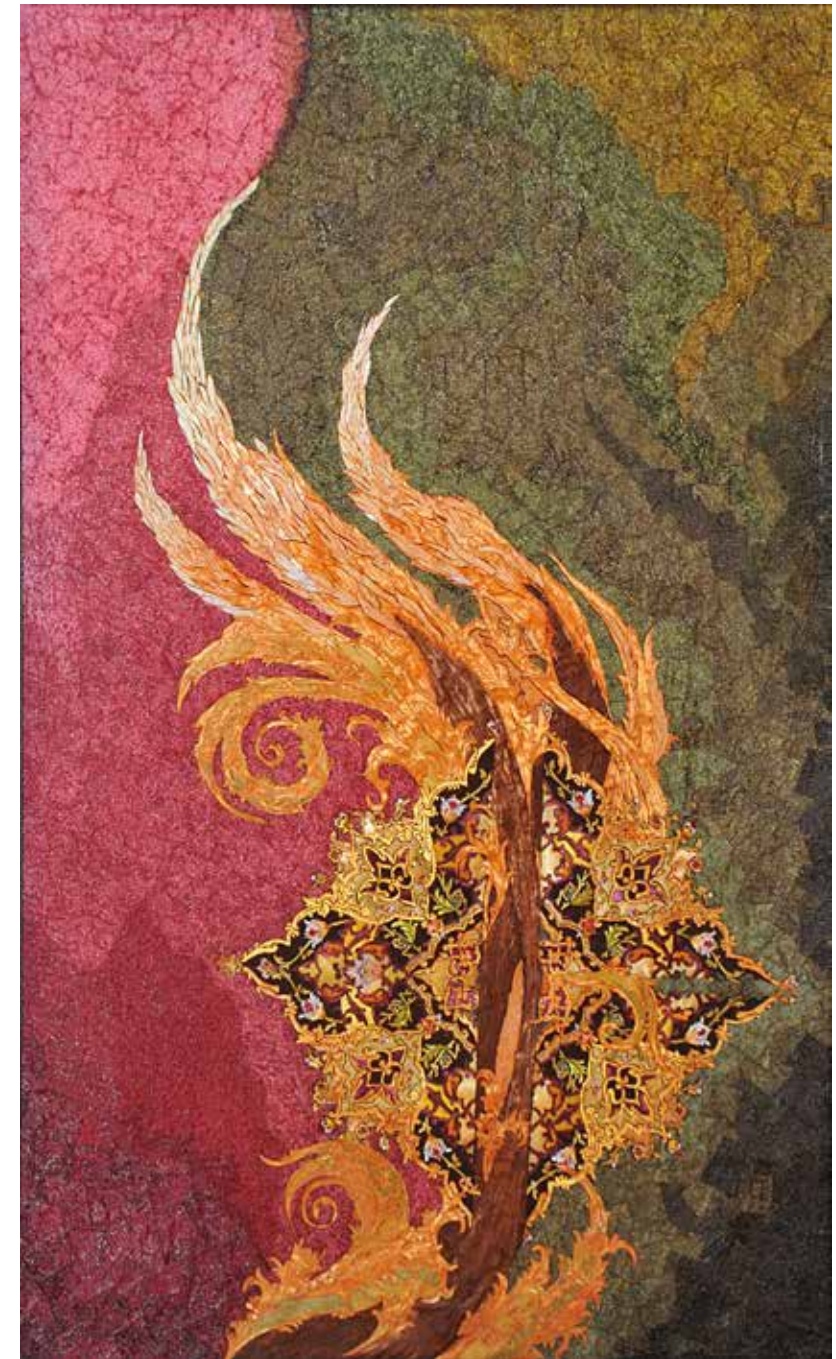


Rojya (Işık), 2013, Layers: 15, 40x30 cm





Helye sharif, 2012, Layers: 15, 160x180 cm

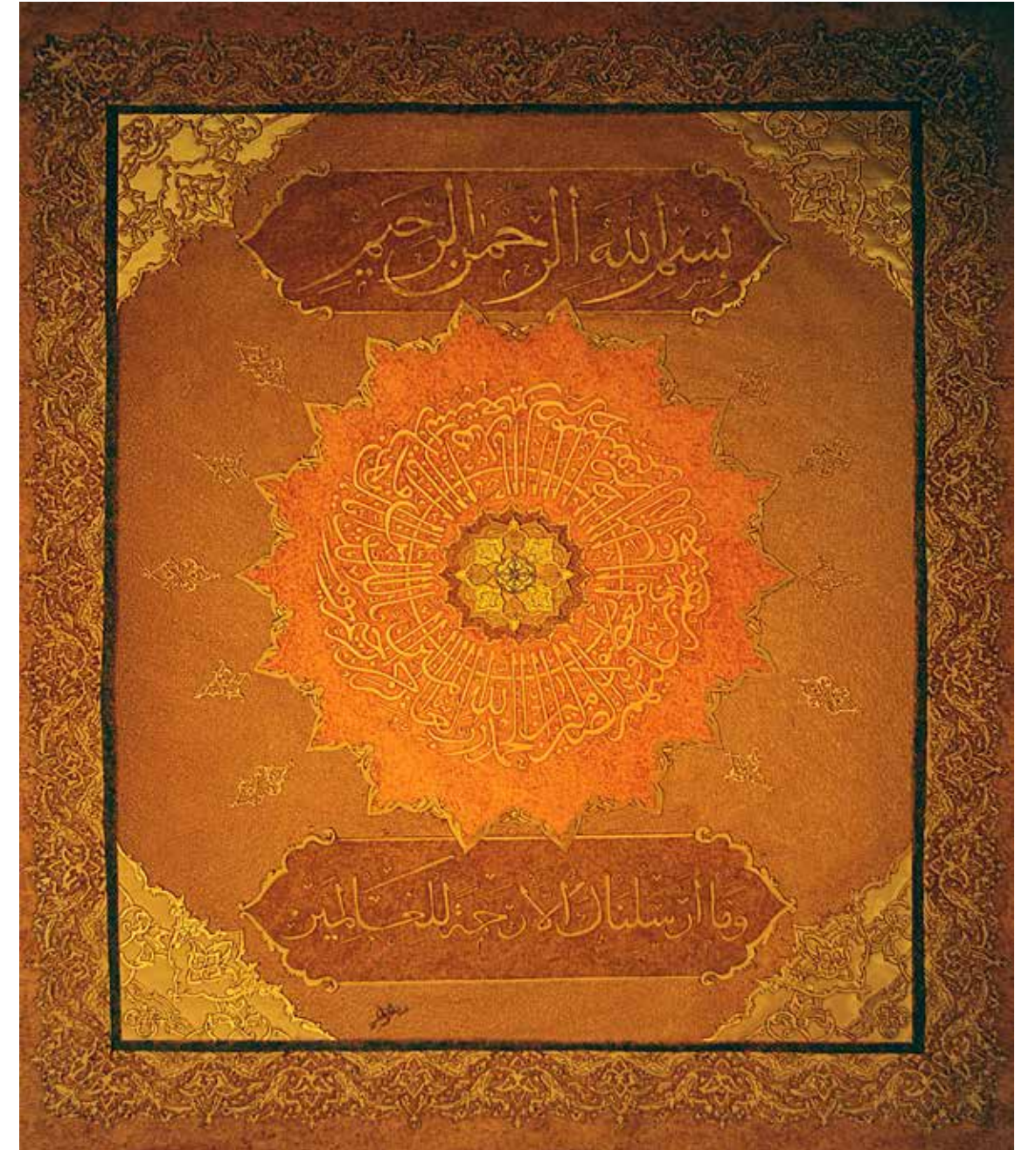


Hekmat (Hikmet), 2010, Layers: 15, 100x65 cm





Mahdis (Ay pırlıtsı) , 2014 -2015, Layers: 20, 100x190 cm



Loheh Sepas (Alhamdülillah Ayeti), 2007, Layers: 14, 105x85 cm





Parvaz ( Kanatlanma), 2012, Layers: 15, 100x70 cm



Uruj, 2010, Layers: 17, 100x45 cm





Ve yaşam, 2015, Layers: 20, 25x30x15 cm

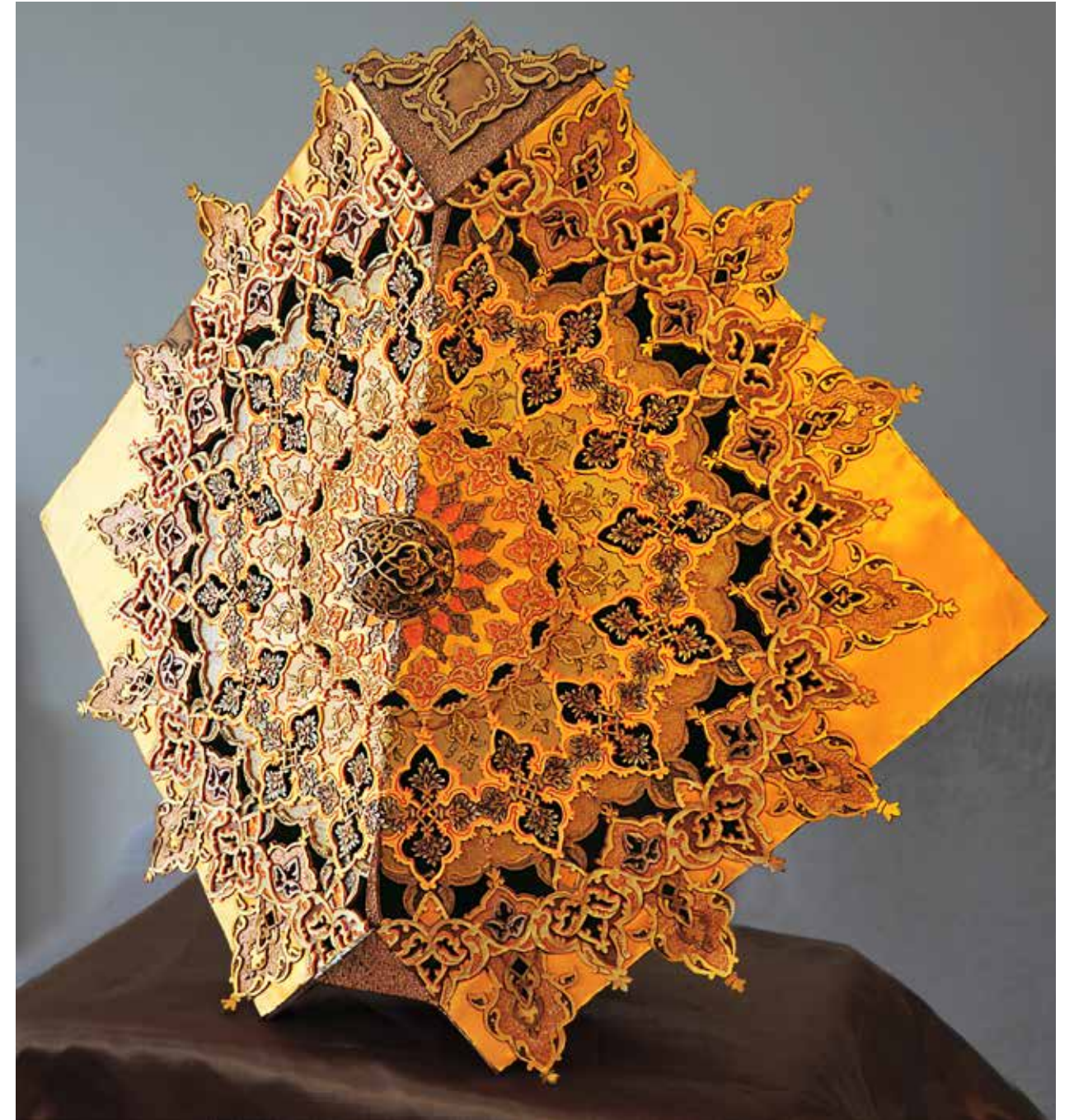


Ronika (Zafere ulaştıran varlık), 2013, Layers: 12, 90x70 cm





Takamol (Evrin), 2011, Layers: 15, 100x70 cm



Enekas (Yansima), 2013, Layers: 24, 50x60x20 cm





Mehr (Sevgi), 2008, Layers: 11, 180x120 cm



## AHAD SAADI

Ahad Saadi, 1980 yılında İran'da doğmuş, genç yaşında keşfettiği ateşle kumaşları yapıştırdığı Azarnegari tekniğini geliştirmiş ve İran'da tescilleterek yeni bir tekniğin yaratıcısı olmuştur. İran'ın eski kültüründen özellikle tezhip ve minyatür alanlarından ilham alan sanatçı, modern resim, çağdaş tezhip, minyatür, çağdaş hat, modern heykel alanlarında çalışmaktadır.

## AHAD SAADI

Ahad Saadi was born in 1980 in Iran and has discovered and registered the technique Azarnegari in Iran which he pastes pieces of textile on top of each other with fire. The artist gets inspiration from the traditional culture of Iran; especially from the traditional illuminated handwritings and miniatures. Saadi works in the fields of modern painting, modern illuminated writing, miniature, contemporary calligraphy, modern sculpture.

### Selected Exhibitions / Sergilerden Seçmeler

**2015** Azarnegari, ART350, Istanbul, Turkey

**2014** Azarnegari, Moda Sea Club, Istanbul, Turkey

**2013** Azarnegari, Dogus University, Istanbul, Turkey

**2013** Azarnegari, ART350, Istanbul, Turkey

**2012** Azarnegari, SASAV Artists and ArtLovers Gallery, Istanbul, Turkey

**2010** Azarnegari, Tabriz Municipality Museum, Iran

**2009** Azarnegari, "Imagination", Tabriz Honare Moghaddas Gallery, Iran

**2009** Azerbaijan Festival, Azarnegari themed artworks, Tabriz, Iran

**2007** Tabriz Municipality, "Birth"(group), International Tabriz Exposition, Iran

**2007** "Art Expo", The Best Art Works From Iran- Azarnegari Paintings, Tahrn Vahdat Room, Iran

**2006** 2nd International Painting, Visual Arts and Crafts Exhibition, International Tabriz Exposition, organised by Crafts and Tourism Association, Tabriz Iran

Catalog, first edition, 500 copies on the occasion of the "Azarnegari" exhibition, September 17 - October 31 2015

*Katalog, ilk baskı, "Azarnegari", 17 Eylül - 31 Ekim 2015 sergi vesilesiyle 500 adet basılmıştır*

Director | *Direktör*  
Ferhat Yeter  
Binnaz Gül Yeter

Text | *Metin*  
Gizem Gedik

All pictures Copyright | *Tüm görsel hakları*  
©Ahad Saadi

**ART350** Gallery  
Bağdat Cad. No: 350  
34738 Erenköy  
İstanbul, TR

info@art350.com

**www.art350.com**

### GÖRSELLER / IMAGES

6: Morvarid (inci), 2015, Layers: 20, 50x15x15 cm

7: Negine Mehr (Sevgi Müjevheri), 2013, Layers: 20, 140x50x70 cm

19: Setare (Yıldız), 2014, Layers: 17, 20x17x25 cm

24: Payam (İleti), 2014, Layers: 20, 30x30x30 cm

ART350



# ART 350

